



Свердловская областная
библиотека для детей
и молодежи
им. В.П. Крапивина

**КНИГИ,
ОТ КОТОРЫХ
ВЗРОСЛЕЮТ**



Екатеринбург
2019

Хочется надеяться, что подбор литературы о жизни наших взрослеющих детей будет интересен всем небезразличным родителям, библиотекарям, преподавателям, которые понимают, что подросткам нужна не только развлекательная литература.

Пусть, читая, наши подростки задумываются, переживают и даже грустят, открывая лучшие книги. А мы поможем им с выбором.

Никогда не делала подбор книг в подобной форме: всегда хотелось написать необычную, привлекающую внимание аннотацию, но почему-то получились рекомендации с кратким перечнем проблем, которые мне видятся в каждом из произведений. Возможно, он будет более удобен для использования.

Любой список книг по какой-либо теме – дело достаточно субъективное, даже личное, но зато можно надеяться, что он будет с вашей помощью расширяться, удлиняться, видоизменяться и совершенствоваться. А самой главной удачей будет участие наших читателей в поисках своей книги!

От автора-составителя

Вопросы и проблемы



Варфоломеева С.
Машка как символ веры /
С. Варфоломеева ; худож.
И.В. Шарикина. – Москва :
РОМЭН, 2015. – 94 с. : ил. –
(Настоящее время)

если рядом семья
и настоящие друзья,
если веришь в выздоровление,
то чудо все-таки произойдет!

когда моя сестра Машка входит
в комнату, мы на секунду замолкаем,
как будто до сих пор не верим
своему счастью! Она выздоровела!
Мы победили!

Отчаяние, сила и любовь

вера, надежда и любовь –
это не просто слова,
это – смысл жизни...

где взять силы,
когда болеет самый
близкий человек?

как противостоять
ужасной болезни, когда
надежды почти нет?

Испытание. Дружба.

Отчаяние. Мы вместе!

...в сказках все всегда хорошо кончалось.
Принцессы травнились, но просыпались,
некоторые девушки королевских кровей
кололись прялками, но тоже оставались
в живых; бабушку вытаскивали
из живота волка. А в жизни, получается,
никаких чудес?

Мы победили,
потому что, как в бою,
были рядом...

Вопросы и проблемы



Венедиктова Ю. Армас. Зона надежды / Ю. Венедиктова ; худож. И.В. Шарикова. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 174 с. : ил. – (Настоящее время)

Люди, которые ищут и находят:

это те, кто понимает, что за каждой фотографией стоит история живого человека...

это те, кто может сменить шпильки на резиновые сапоги, не спать ночами, обзванивая больницы, и носиться по городу с ориентировками...

Надежда:

иногда очень трудно сохранить ее, если ты уже полгода в больнице, а тебя ждут бесконечные осмотры, капельницы... Агата хочет погарить себе время и сбегает туда, где жизнь кипит – к добровольцам из поискового отряда «Армас». Это зона надежды для всех, кто потерялся, и для Агаты тоже...

а может стоит задуматься, что каждый из нас может стать героем ориентировки о пропавшем, мимо которой пройдут равнодушно... Или не пройдут?..

это те, которые пришли в отряд по велению сердца, потому что их близких искали и нашли. Или не нашли...

есть ли смысл помогать людям, за еще безвозмездно?



Вопросы и проблемы

Смит Р. Пик / Р. Смит ; пер. с англ.
И. Свердлова. – Москва : Розовый
жираф, 2015. – 274 с. – (Вот это книга!)

ради чего стоит
подняться на вершину?
Ради славы?

дружба, когда готов
рисковать своей жизнью
ради друга

вершина, которую
все мечтают покорить –
Эверест...

опасность,
страх и неодолимое
притяжение гор

прекрасные
и загадочные
Гималаи

неожиданный поворот
в жизни, к которому
невозможно подготовиться

встреча с отцом

что же важно,
а что нет в жизни?

подем, восхождение.
К вершине?
К себе самому?



«На вершине Эвереста можно отыскать только божественной
красоты пейзаж, ничего больше. А чтобы отыскать самое важное
в жизни, вовсе не нужно забираться так высоко...»

Запись, сделанная Пиком в блокноте № 2



Смелик Э. Скажи, Лиса / Э. Смелик ;
худож. И.В. Шарикова. – Москва :
РОСМЭН, 2015. – 142 с. : ил. – (Настоя-
щее время)

Из откровений Лисы, главной героини

почему я никому
не могу сказать про Грачева?
Потому что боюсь,
что меня не поймут.
Никто не поймет. Ни мама,
ни Светка, ни остальные...

в первую очередь мы
почему-то думаем, что нас не поймут.
Что нас непременно начнут осуждать
и заставят отказаться от зауманного.
Мы не доверяем даже самым
близким людям. Мы не даем им шанса...

хватит робеть
и стесняться!
И я стала вырабатывать
смелость: заставляла себя
подходить к прохожим
и спрашивать время...

ничего не имею
против самоутверждения.
Но не за счет самых
безропотных
и беззащитных...

Помощь

почему нельзя попросить о помощи,
когда она тебе требуется?

бывают ситуации, когда одному
не справиться. **Будь рядом. Помоги**

Непонимание

говорите с близкими!
Не бойтесь, что вас
не поймут...

не бойся говорить
правду...

иногда последствия
молчания могут быть
неоправданными...



Мазини Б. Дети в лесу / Б. Мазини ;
пер. с итал. Л. Криппы. – Москва :
Самокат, 2015. – 231 с.

Вопросы и проблемы

как вырваться
и спасти в себе Человека?

Том. Взросление:

можно ли назвать
ребенком Тома,
который вел ребят по лесу,
таящему опасности
на каждом шагу
и находил выход
из любого положения?

можно ли назвать
ребенком Тома, который нашел
Книгу сказок и, читая ее,
пробудил души одиноких
заброшенных детей?

Взрыв, который уничтожил
почти все:

выжившие дети,
у которых стирают память.
Они живут в Лагере:
у них нет имен, нет родных,
нет воспоминаний, их никто не ищет...

Маленькие не умеют
говорить...

Книги всегда нужны.
Они хранят историю.
Чтобы другие тоже их узнали...

Вопросы и проблемы

Настоящая дружба, поддержка

поможет верный друг Птицын, он просто рядом и не нужно слов. Сможет ли он сделать так, чтобы рядом с ним была прежняя, живая Ритка, с которой они купались в фонтане, а потом, мокрые и хохочущие, бежали домой?

Из дневника Ритки

...я вышла в мир сегодня. Выбралась из льдины. Точнее, мы поменялись местами. Раньше я была внутри неё, а теперь она внутри меня. И всё, что я вижу и чувствую, - твердое, холодное, тяжелое...



Боль потери

иногда мир вокруг тебя рушится

И все-таки - я есть!

семья, которую
нужно спасать

сможет ли Ритка найти нужные слова для мамы и папы, чтобы их семья снова стала теплым домом? Возможно ли это? Это под силу лишь любящему сердцу...

станет ли крепкой тоненькая ниточка, которая связала Олежку и Ритку?

Одиночество, которое рядом с тобой:

Олежка Мальцев, мальчик из детдома. Заглянув его глаза, полные боли и невысказанных слов и чувств, Ритка понимает, что может помочь ему...

может, не замыкаться в себе, ведь рядом тот, которому тоже плохо и одиноко?..

Венедиктова Ю. Я есть! / Ю. Венедиктова ; худож. И. Беличенко. – Москва : Авгелия-М, 2016. – 174 с. : ил. – (Современная проза)

Вопросы и проблемы



Лиханов А. Девочка, которой все равно :
маленькая повесть // Девочка, которой все равно :
маленькая повесть. Мальчик, которому не больно :
не сказка для не взрослых / А. Лиханов ; худож.
М. П. Пинкисевич. – Москва, 2011. – 94, 84 с. : ил.

Равнодушие

Люди, которым что-то требуется,
становятся неискренне добрыми,
даже внимательными...

есть ли те, кто хочет идти
с тобой вместе, взяв за руку?

а люди, которым все равно,
тебя даже не замечают.

Им вообще все равно, есть ты или нет...

кто я и по какой
лестнице поднимаюсь?

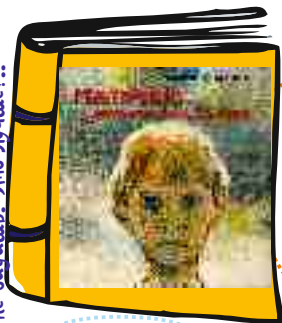
кто такие званые и призванные?
Званые – это те, кто приглашен
и пришел, а призванные –
это немногие. Они тоже званые,
но еще и призванные к какому-то
важному делу. К действию.
К поступку. К проповеди...

жизнь, как лестницы –
есть парадные, красивые и нарядные,
а есть боковые не всем видные,
по которым поднимаются те,
которые невостребованные, ничьи, забытые...

не бойся обмануться!

гетти риска. Кто они?
Можу ли я им помочь?

...Посмотри, как трясет деревья! Листья рвет!
Ну, а теперь представь, что тебя нет. И ты ничего такого не видишь. Это лучше?...



Вопросы и проблемы

Лиханов А. Мальчик, которому не больно : не сказка для не взрослых // Девочка, которой все равно : маленькая повесть. Мальчик, которому не больно : не сказка для не взрослых / А. Лиханов ; худож. М. П. Пинкисевич. – Москва, 2011. – 94, 84 с. : ил.

мальчик, на долю которого
выпали совсем негуманные испытания.
Он болен и не может ходить.

мама говорит, что болезнь,
как тяжелое препятствие, надо преодолеть.
Не жить им. Не мучаться, а оживать.
Даже обходить! И все будет в порядке!
Только почему же она уехала от них?

...«когда тебе не больно – это нехорошо.
Если же будет больно – значит ты
поправляешься», – говорит Папа и доктора

...«Мир вокруг меня = это же все, что сейчас:
Бабушка, Папа, я, дом с большим садом,
который мы снимаем за городом,
наши разговоры, умывания по утрам.
Паучок по имени Чок, наконец...»

терпеть – то Мальчик научился.
Почти. Но вот верить? Во что?

у него добрый и заботливый Папа,
замечательная бабушка,
и вечно спешащая куда-то Мама

у него нет друзей, они не хотят
задерживаться у постели Мальчика,
зато есть паучок Чок, с которым можно
пошепаться перед сном

Чок считает, что надо
быть терпеливым

из наставлений тех, кто неравнодушен

...Ты не слабый. Ты сильный.

Только жизнь пока что как тяжелый камень
тебя придавила. Окрепнешь и отодвинешь
этот камень...

... Быть лучше, чем не быть! ... Верь и терпи!

... Воюй, парены!
... А дождь? А снег? А ветер?

Вопросы и проблемы



Малейко А. Моя мама любит художника / А. Малейко ; худож. Е. Двоскина. – Москва : КомпасГид, 2015. – 89 с. : ил.

Люди, которые рядом, счастливые и любящие

мама, с которой так замечательно, что не хочется делить ее внимание с кем-то...

Кира Сергеевна, пианистка, чуткий и романтичный человек. С ней так уютно рассматривать старинные фотографии, слушать музыку и говорить обо всем...

Все волнения, всю печаль своего смятенного сердца Гибкой иве отдай...

Со всем лезла на землю, Но неизбежно зацветет Больная хризантема...

Лине Коваль 15 лет. Она уверена, что в каждой вещи, даже в старой пуговице есть душа, надо только суметь услышать ее голос. От она и слышит истории любимых старых вещей, ленивое бормотание великанов-деревьев в парке и часто обменивается утренним приветствием с Гертрудой, растущей во дворе. Вообще-то Гертруда – не ворчливая бабушка, а ... зуб во дворе!

Мудрый Старик, который открыл Лине японского поэта Басё. Можно читать, когда на душе скверно

Чуткие и мудрые люди дарят тебе волны добра...

Книга, в которой хочется остаться!

Если ты умеешь замечать и ценить маленькие радости, жизнь обязательно повернется к тебе самой радостной стороной!

...как хочется кричать: «Папа, возвращайся!»



Манахова И. Двенадцать зрителей : повести / И. Манахова ; ил. А.А. Шевченко. – Москва : Детская литература, 2016. – 233 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени С.В. Михалкова)

Предательство взрослых. Непонимание

Вопросы и проблемы



Аня Берс считала, что смысл жизни – в любимых людях, и за них надо бороться!

из откровений Ани Берс, главной героини:

...настоящая любовь – это когда вы разговариваете о чем угодно и легко понимаете друг друга, даже без слов...

внутреннее прозрение – это когда у человека что-то меняется внутри, после чего он никогда не будет прежним...

Равнодушие:

кто вокруг тебя? Друзья?

А может они просто зрители, которые отстраненно наблюдают за тобой?

когда кто-то милый глупый или просто забавный исчезает навсегда, хочется отмотать время назад и посмотреть на этого человека еще раз, а может быть что-то сказать ему...

можно ли подчинить себе чью-то волю до такой степени, чтобы он и шагу не мог сделать без твоего одобрения? Разве такая победа может принести радость?

а может быть, заглянуть в глаза тому, кто рядом и сказать что-нибудь хорошее?

задумайся, кто рядом с тобой!
Не пропусти РЕДКОГО человека!

Зависть. Дружба. Настоящий друг?





Ледерман В. Календарь
ма(й)я / В. Ледерман. –
Москва : КомпасГид, 2016. –
214 с. : ил.

Вопросы и проблемы

Лена, Глеб и Юрасик неумолимо,
ежедневно возвращаются в прошлое.
Для них календарь движется
в обратную сторону:
после 22 мая наступает 21,
потом – 20 и так далее!

наступило ЗАВТРА,
которого так долго не было!

они научились
просить прощения...

может причина в посещении
раскопок древней стены?
И куда ведет их время?

каково это – жить
в обратном направлении?
А вдруг удастся исправить
какие-нибудь ошибки, которые ты
допустил в прошлом?

они узнали друг друга
и стали настоящими друзьями

они научились сочувствовать
и помогать...

они научились прощать...

а, может, прошлое менять опасно?



Крапивин В. Пироскаф «Дед Мазай»: роман / В. П. Крапивин; ил. Автора. – Киев : СТ-Друк, 2013. – 314 с.: ил. – (Тополята)

Главный выигрыш

... да, у Сушкина был домик.

Придуманый, конечно, зато очень славный.

Сушкин жил там не один. Там обитала добродушная:

хотя и строгая с виду, тетушка

(вроде тети Полли в книжке про Тома Сойлера),

почти взрослая сестрица (вроде Мери),

незрительнок Билл (не слуга, а приятель)

и добродушный кот Питер.

Заглядывали иногда товарищи
вроде Гека Финна и Джо Гарнера.

Мамы и папы в домике не было.

Сушкин не решался придумывать родителей –

возникало опасение, что это будет

каким-то нарушением законов природы.

Но все равно в домике было хорошо...

хорошо, если у каждого есть свой «Пироскаф» –
не обязательно старинный пароход, а может быть то,
что тебе ближе всего...

Мечты Фомы Сушкина:
добрая и красивая мама и свой уютный дом.
Ничего этого у него не было.
Но несчастным он себя не чувствовал.
Но порой думал: «А вдруг...»

они все такие разные,
но стали настоящими друзьями!
Они – команда!

Только дружба может
спасти нас от несчастий

Человек не должен
быть один

Вопросы и проблемы



Габова Е. У чуда две стороны : повесть / Е. Габова ; ил. В. Тимофеевой. – Москва : Эксмо, 2015. – 186 с. : ил. – (Только для девочек)

у него не глаза,
а колоды, без него так трудно
прожить этот длинный школьный день...
И можно петь песню и плакать...

в четырнадцать лет все время так:
то взлет, то посадка. То летаешь
от счастья, то хандрить...

неужели я влюбилась?
А надо ли спасаться от этого чувства?
Но мне и не хотелось спасаться!
Я была просто счастлива...

что такое равновесие в мире?
И бывает ли оно?

иногда маме совсем
не хочется ничего
рассказывать.
Не поймет...

Взрослые и маленький
Кораблик с алыми парусами

иногда хочется,
чтоб тебе все завидовали,
а лучше бы радовались!

Любви моей ты боялся зря,
Не так я страшно люблю.
Мне было довольно видеть тебя,
Встречать улыбку твою.
И если ты уходил к другой
Иль просто был неизвестно где,
Мне было довольно того,
Что твой плащ висел на гвозде...

... Когда же след от гвоздя исчез
Под кистью старого маляра,
Мне было довольно того, что след
Гвоздя был виден вчера...

Из песни Н.Матвеевой

Вопросы и проблемы



Колпакова О. Луч широкой стороной : повесть / О. Колпакова ; ил. Е. Г. Двоскиной. – Москва : Детская литература, 2015 – 218 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергей Михалкова)

Как прекрасен этот мир!
Алтай – золотая земля,
и Дина теперь не представляет,
как жила раньше,
не зная о золотых горах,
об ушастых бабочках ночницах,
о хоре горной реки и деревьях,
о рокоме переката –
это земля твоих предков

Кто я? Могу ли я что-то
изменить, сделать лучше?
что мы собой представляем
без костюмов и макияжа,
почти без денег
и виртуальных костылей,
без сотовых и кредиток.
Кто мы на самом деле?

Из размышлений Дины

...рассказать было что:
и про Димино третье место на скачках,
и о том, что она вместе Леной, Князем и Лехой
ходила учиться сужизитовке...
Конечно, спасти всю деревню от мусора
и пьянства они с Лехой пока не смогли.
Но какие перемены налицо! Они прижились здесь
на земле своих предков...

Говорят, что у каждого человека,
даже если он уже вырос,
есть свой внутренний рост...
Может быть, это неожиданные
мысли, размышления?
Умение воспринимать,
удивляться и восторгаться?

Вопросы и проблемы



Кейер Г. Книга всех вещей / Г. Кейер ; пер. с нидерл. Е. Торицыной ; ил. О. Сердюковой. – Москва : Самокат, 2014. – 130 с. : ил. – (Лучшая новая книжка)

наверное, отец даже не подозревает, что в жизни так много радости: веселые смешные стихи, книги, с которыми не хочется расставаться, лес и море, которые просто красивы, теплая и мягкая кошка у тебя на коленях...

Сострадание

сострадание – это когда ты даже сквозь стену видишь, что отец сидит за письменным столом. Один. Он одинок. Он смотрит в глаза своим близким, и, как в зеркале, видит себя самого. Такого как есть. Тебе больно, и ты хочешь ему помочь. А может папа тоже испытывает страх?

через много-много лет Томас уверенно скажет, что он счастлив, потому что справился со своим страхом...

Вопросы и проблемы

Томас живет в семье, где поселился страх. Страх перед жестоким и деспотичным отцом...

Как стать счастливым

Когда ты приносишь радость кому-то, ты становишься легким-легким и можешь попрыгнуть на два метра вверх!

он мечтает стать счастливым и видеть улыбающуюся маму

вот он секрет счастья: счастье начинается тогда, когда ты перестаешь БОЯТЬСЯ и борешься с несправедливостью!

плачут ли ангелы, когда творятся несправедливые и ужасные вещи, когда у мамы на глазах слезы?..

Вопросы и проблемы

Книга — лауреат



Громова О. Сахарный ребенок :
история девочки из прошлого века,
рассказанная Стеллой Нудольской /
О. Громова ; ил. М. Пастернак. – 3-е
изд. – Москва : КомпасГид, 2016. –
159 с. : ил.

История, которую можно рассказать только близким

Это история реальной девочки –
Стеллы (Эли) Нудольской, чье детство
пришлось на конец 30-х –
начало 40-х годов
в Советском Союзе

ее вырвали из счастливого детства,
назвали дочерью «врага народа»
и отправили в страшный мир:
отец арестован, а они с мамой
попадают в специальный лагерь
в Киргизии

ей пять лет,
ей страшно...

убеждение, что свободного человека
нельзя сделать рабом. С детства Эля знает,
что хороший человек ничего не боится.
Они не сдаются!

Не теряют надежду найти выход...

Неужели всё,
что написано
в книге – правда?

здесь всё – правда. И эту повесть
создала сама жизнь и воспоминания девочки,
которой выжила, выстояла, выросла
и написала воспоминания! Это наша история..

• Не позволяй себе бояться!

с таким лозунгом
Стелла Натановна Нудольская
выходила и в 1987 году демонстрацию,
посвященную памяти жертв
политических репрессий!

Эти слова стали
девизом для Стеллы
на всю жизнь!

• Это история •

о достоинстве и свободе

что поможет,
выжить,
когда голод,
холод, унижение?

Самый главный человек

мама, сильная духом,
с которой ничего не страшно,
даже колючая проволока,
безжалостные охранники и конвоиры.

Мама, к которой можно
прислониться и тихо-тихо
прочитать «Отче наш»,
только очень тихо...

И тогда можно услышать
главные для себя слова.

а еще мама читала стихи
русских поэтов, и девочка понимала,
что это стихи «про сейчас»,
про те трудные моменты жизни,
которые они с мамой, а, в общем-то,
со всей страной, переживают

Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна:
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.
Но туда выносят волны
Только сильного душой!
Смело, братья! Бурей полный,
Прям и крепок парус мой!..

Языков Н.М.

Эти правила Элька запомнила с самого раннего детства

хороший человек все делает сам
Человек умеет
и может сделать все,
сначала с чьей-то помощью,
а потом – сам

хороший человек ничего не боится
страшно только тому,
кто боится. Если ты ничего не боишься,
то тебе ничего не страшно.
И ты тогда смелый человек

хороший человек развязывает
все узлы сам

в жизни человека
встречается много разных узлов,
и он должен уметь развязывать
эти узлы. Самое простое – разрезать,
а нужно уметь развязывать...
В драке всегда проигрывает тот,
кто первым заплачет...

гораздо проще поверить в то,
что тебе сказали, и просто сделать,
что велят. Сложнее – слушать сердце
и думать своей головой...

Коротко об авторах

Варфоломеева Светлана – не писатель, а доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог Центрального федерального округа. По её собственным словам, она счастлива, что ей «выпала удача жить, помогая детям, <...> учиться у них мужеству и терпению, которые они обретают в борьбе со страшной болезнью...». Она взялась за перо, чтобы «пожелать здоровья тем, кто остался с нами, и вспомнить тех, кто ушёл». Награды – «Новая детская книга», номинация «Воспитание чувств», специальный приз в Открытом читательском голосовании (2013-2014 гг.)

Венедиктова Юлия – серебряный призер конкурса «Новая детская книга», обладатель специального приза «Выбор библиотек». Ее повести вошли в лонг-лист премии В. Крапивина и шорт-лист конкурса «Лучший молодежный бестселлер». Профессиональный психолог.

Вильке Дарья – родилась в Москве, окончила факультет психологии и педагогики Московского педагогического университета. Живет в Вене, работает референтом в Институте славистики Венского университета и преподавателем русского языка. Серьезно начала писать прозу в тридцать один год. Своими учителями в литературе считает М. Булгакова, С. Цвейга, Исаака Башевиса Зингера, П. Хёга, А. Линдгрена, Р. Брэбери.

Первая публикация состоялась в 2008 году в немецком альманахе «Mächte». В 2011 году вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «малая проза».

В 2012 году получила Русскую премию в номинации «Крупная проза».

Габова Елена – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги вышли в Японии в издательстве «Gakken». Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков.

Громова Ольга – главный редактор журнала "Библиотека в школе», по профессиональному образованию – библиотекарь-библиограф. Стаж работы в библиотеках – 25 лет. Член Международной ассоциации школьных библиотек, представляет нашу страну на ежегодном Международном библиотечно-информационном конгрессе. Член постоянного комитета секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации. Эксперт Национального фонда подготовки кадров по вопросам школьных библиотек. Член жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» сезона 2006-2007 гг.

Кёйер Гюс – нидерландский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Мемориальной премии Астрид Линдгрэн 2012 года.

Кёйер работал учителем начальной школы, затем он начал писать рассказы для журнала *Hollands Maandblad*, в 1971 году вышел его первый сборник. Первая детская книга вышла в 1975 году, за неё он получил премию «Золотой грифель»[en] (1976), основную награду в Нидерландах в области детской литературы. Автор более тридцати произведений, в основном адресованных юным читателям.

Колпакова Ольга – детский писатель, журналист, автор более тридцати познавательных и художественных книг, председатель Содружества детских писателей Екатеринбурга, один из организаторов Международной детской литературной премии им. В.П. Крапивина. Дважды дипломант Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н.Толстого; победитель конкурса рассказов «Заветная мечта»; лауреат конкурса «Южноуральская книга» в номинации «Лучшее издание для детей»; лауреат конкурса педагогического признания «Добрая лира»; победитель конкурса «Литературная Вена» (Австрия); финалист конкурса «Новая детская книга» (Москва), Премии П.П. Бажова и др.

Крапивин Владислав – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.

В 2010 году Владислав Петрович Крапивин награжден Почетным дипломом Премии Ганса Христиана Андерсена «по совокупности» созданных произведений.

25 марта 2014 года писателю вручена, учрежденная в конце 2013 года, Премия Президента России в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

Владислав Крапивин входит в редакционный совет литературно-художественного и общественно-политического журнала «Север» (Петрозаводск).

Ледерман Виктория – преподаватель английского и французского языка из Самары.

Повесть «Календарь ма(й)я» – первая опубликованная работа Виктории Ледерман, сразу удостоенная специального приза детского жюри конкурса им. В. Крапивина (2014).

Лиханов Альберт – известный писатель, общественный деятель, журналист, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, директор научно-исследовательского института детства, академик нескольких академий, почетный гражданин г. Кирова и Кировской области, директор научно-исследовательского института детства. Его книги

изданы тиражом более 30 млн. экземпляров.

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования.

Мазини Беатриче – родилась в Милане, Италия, где живет и работает. Журналист, редактор и переводчик. Пишет книги для детей, некоторые из которых отмечены премиями. Обладательница премии Эльзы Моранте и премии Андерсена. Именно она является переводчиком книг о Гарри Поттере, опубликованных в Италии издательством «Salani». Ее книги переведены на двадцать языков.

Малейко Анастасия – окончила филологический факультет Челябинского государственного университета по специальности «литературоведение». Живет в Челябинске. Пишет материалы на темы кино, литературы, современного искусства.

Финалист международного конкурса драматургов «Евразия» (2011); Финалист конкурса «Личное дело» журнала «Искусство кино» (2012); Финалист конкурса «Действующие лица» (2012);

Международная детская литературная премия им. В.П. Крапивина за книгу «Моя мама любит художника» (2013). Вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «драматургия» с пьесой «Техника в номер восемь».

Манахова Инна – родилась в 1986 году в Оренбурге. Окончила факультет иностранных языков Оренбургского университета. Живет в Оренбурге, работает переводчиком.

Стихи пишет с детства, прозу начала писать после двадцати лет. Своими учителями в литературе считает Ивана Бунина, Рюноске Акутагаву, Эрнста Теодора Амадея Гофмана и Айрис Мердок. В 2012 году вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «малая проза».

Смелик Эльвира – биолог по образованию, библиотекарь по профессии, еще и талантливый писатель, автор нескольких книг для детей и подростков, лауреат многих литературных конкурсов. Повесть Э. Смелик «Скажи, Лиса!» в 2014 году получила диплом конкурса «Новая детская книга».

Смит Роланд – современный автор приключенческих книг для подростков. На русский язык переведены книги Смита «Проверка на прочность» и «Пик». В 2007 году за роман «Пик» Роланд Смит получил золотую медаль National Outdoor Book Award, а в 2008 году Американская библиотечная ассоциация выбрала «Пик» лучшей книгой года в категории «young adult».